電聲日報
一五〇號
每份四分
民國二十一年九月二十七日
RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 150

一五〇號

電影與娛樂

二集啼笑因緣

(丁上片)(夢覺)

劇情平淡，失却其刺激性 表演沉悶，難見其緊張力 與第一集比較使人失望

夏佩珍她在此片中飾一純粹的天眞姑娘、關秀姑、其表情頗合身分、如愛的顫動在她的慾念中紛擾的情緒及夢的靈魂溶化於想思的上面、都能顯出她的可取之點、但是有許多緊張地方、還是脫不了一種不深刻的流露、

龔稼農在此片段中雖列入主角之一、却是一個副角、他的表情機會很少、而且板板地、好似墮落在茫然的事態裏面、使人茫然、

蕭英　這個傢伙扮關秀姑的父親關壽峯、眞是一個豪爽俠士的好傢伙、他的表情至少不會令人沉悶的、如受樊家樹的託付要去找那壞蛋沈三玄敎訓一頓的神氣、及從布層包中取出人參送給樊家樹的土老兒樣子、都在一種坦白直率的個性上發揮其藝術手腕、自有一種特殊的風味、

王獻齋　他是素以壞蛋出名的、自然在這張片子裏頭、又是飾一隻『壞蛋』、可是這隻壞蛋並不露出十分道地的凶險的神氣、在此片中簡直變得和善了、然而這就是他的失敗、他把沈三玄的腔調並不刻劃得非常確實、像個受關壽峯的敎訓的前後片刻、應該有幾種不同的表情分析開來、但是他並在這點上着力、這最他的遺憾、

朱秋痕　她飾歌女身份的姨太太、倒尙像樣、在富貴的師長的大廈內做一個玩弄的點綴品、不用說、塗脂抹粉是她唯一的工具的迷惑師長、而其最動容點都是歌唱的搔首弄姿的情態、確把歌女心理描摹盡情、

若由攝影的技巧論來、則其最使人失望的一點、就是正面映視的橫斷面的透露太欠缺、以致專注意片面的模糊感示、不使緊要人物於緊要處、由遠而小的印象延縮至近而大的分析、給與觀衆一便淸晰的認識、這是不可恕赦的忽略點、例如沈鳳喜與樊家樹的敍情的幾幕、應該把兩人的正面露視拉和最大範圍、這纔適合、而當那雅琴博師長歡心時、其歌唱的情態、不應該老是在銀幕的遠的場面固滯、應該不時牠移至銀幕的近的場面術動、這纔不會使觀衆感到刻板的厭樂、尤其是那師長或動的面部表情、更需要大的場會的明示「纔能刻盡出師長迷醉於女人魔力下的醜態、

最後、對於此片的聲白、也不得不使人感嘆、牠在上半部扯開喉嚨、在下半部稍聽見幾聲官話、這樣的劃分、硬把有聲和無聲、混合成「二美兼具」的佳片、未免太不倫不激底了、像沈鳳喜歌一曲爲樊家樹餞別的歌聲、本應配置緊張的聲音、纔能彈奏出兩人的情調、然而牠却悶聲地演過去、總不與觀衆的熱烈的蕩漾、這眞是一個疑問、

總而言之、這第二集啼笑因緣、無論從那一點加以觀察、都缺乏一種感人的力量、牠完全是浮泛淺薄、不眞的結晶品、在價値上和第一集不堪相並而論、不過這也許是一般觀衆給第一集的聲譽太高、使牠傲慢、狂目菲薄、遂不於進取上努力吧、不過我希望牠的第三集能有很好的供獻給大衆、這其二集的過失還可補救於未來、(完)

電聲

天一推銷無聲片

天一以拍有聲片爲主、但近日以有聲片之銷路在國內除粵東之外、銷路尙屬不惡、惟運至南洋則因言語關係、生意不佳、故決意多拍無聲片、以便在南洋方面發展云、(重)

張宗昌上銀幕

狗肉將軍張宗昌被刺後、滬上的快活林影片公司以爲這是很好的影片資料、所以積極進行編排一本「狗肉將軍」的片子、這幾天預備開始工作云、(求)

朱飛的淸閒生活

朱飛自平回滬後生活頗淸閒、日常只打打彈子消遣、蓋朱已受大長城之聘、目下雖未首途、然前途已無慮矣、(非)

故宮新怨

(丙下片)

劇情淺薄 表演欠佳 毫無意義 導演平平 胖子穿插生色不少

目標之錯誤

(續昨)

□劇情(續)

劇名爲『故宮新怨』則其爲悲劇者可知矣、雖係描寫尋常之三角戀愛、情過於淺薄、毫不深刻、對於此種不幸之事、竟無所暗示之指正、則何貴於電影、蓋電影之使命、在於輔助敎育之不及、決不能平淡作『報紙式』之叙述也、章天南與妻俞愛珍之離異、缺少一節描寫其反目之情、例如其妻性情暴厲或終日外遊不顧家事、使構成情理或法理所不容之離婚理由、後忽遇女畫人家杜麗雲、遂愛悅……等、敢問編劇及導演之候曜以爲然乎、

今根據此劇而論、則觀

【續第二頁】

介紹今日佳片

□國產出品
野玫瑰(福安)

□初映西片
熱戀(新光)
海上情魔(光陸)

□次映西片
璇宮艷史(山西)
汪洋大戰(九星)

今日之大紀念

本報出版迄今、不覺已一百五十期矣、日與惡勢力奮鬥、雖受各種困難與阻礙、但始終抱定忠實公衆之宗旨、直至今日一百五十期、尙能以淸白貞潔之報、貢獻於讀者諸君、是則安不有所紀念耶、故本埠讀者凡於今日下午六時前出費一元定閱本報

一月者則贈閱一月

若依定報價目出費二元定閱本報

兩月者則贈閱兩月

更贈利益劵十元

每晨八時前由自由車專差送到不取分文(南京路五十六號啓)

華商三和公司擔保金錢上一切之責任

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映 影片比較表 批評揭曉

◀初次開映者▶

北京……故宮新怨(丙下)
(詳評見昨今日本報)
南京……二集啼笑因緣(丁上)
(詳評見昨今日本報)
國泰……[illegible]醫(C)
(詳評見一四七號本報)
光陸……海上情魔(B)
(詳評見前日本報)
卡爾登……時來運來(C下)
(詳評見前日本報)
新光……熱戀(B)
(詳評見一四七號本報)

二次以上開演者

中央……[illegible]紅牡丹(乙)
巴黎……[illegible]火中蓮(C)
新中央……芸蘭姑娘(丙)
明星……國魂的復活(丙上)
山西……璇宮艷史(A)
光華……南國之春(丙)
九星……汪洋大戰(B)
百老滙……[illegible]的血(C)
東海……[illegible]幸運(丙上)
浙江……更闌人靜(C)
夏令配克……交際花(B下)
威利……決死艦隊(C)
黃金……[illegible]奇獸記(C)
東南……戀愛與[illegible](丙)
虹口……續三劍客(乙)
奧飛姆……三[illegible]紅蝴蝶(丙)
福安……野玫瑰(乙)
萬國……二[illegible]十三妹(丙下)
共和……戀愛與義務(丙)
天堂……虎穴孤蛟(C)
西海……續故都春夢(乙上)
閘北……十九路軍血戰史(丙)
光明……武術(X)
卡德……武術(X)
恩派亞……武術(X)

娛樂

增進優美生活 解決人生煩悶

體育：揭破內幕 集會祕聞 公正批評 健將趣事

消遣：指導廉美娛樂 介紹愉快場所

玲瓏消息

電影明星買保險

陳一棠和朱血花自從接辦了時代公司之後、便開手預備拍戲、第一部片名「到蠻荒去」、男主角爲陳一棠、女主角爲李麗、此外攝影導演等之人員、均已請就、預備在月底便出發去浙江內地的山野地方拍外景、並且未行之先、各職員均向友邦保險公司保意外人壽險、因爲此行頗爲危險、故不得不有此預防的計劃呢(非)

春風楊柳拍內景

大東公司汪福慶之『春風楊柳』一片、進行已久、惟僅將外景拍畢、至於一切內景、尙稱不薄、且加以因種種困難、及演員合同關係、不能及時竣工、故遲遲至今、總算告一段落、遷延已久之內景、也在此時始能開始工作云(王)

鷄鴨夫妻出毛病

劉春山之鷄鴨夫妻、前因新片尙未乾透、便拿到北京大戲院試映、結果片子膠着了放映機、結果燒壞了一小部分之外、還連累聯華的『火山情血』斷片十數次、開劃以初次試映、便出毛病、所以日來把片子修整之後、對於第二次試映也要愼重許多了(珊)

夏佩珍名字交涉

南京大戲院開映『啼笑因緣』第二集、映頭一天廣告上、只有胡蝶和鄭小秋名字、沒有夏佩珍名字、夏見了大爲不悅、要向明星當局交涉、要求把廣告改正云、(卡)

游泳的節雖然要過去了、但是這一班人依舊熱心地過着水中生活、

邱飛海之幸運 好在排在第二組

這次高級單打複賽、一般球迷所想的者不是德平和鄭兆佳之戰、而是林寶華和邱飛海之未賽、因爲他們兩人在我國網球界中、隱然有平分霸權之勢、所以一般人都希望他們相見的一天、決個高下以定全國霸主的爭衡、所以這次二人比賽哄動不少人、邱飛海的球藝大家早知道了、他的大缺點是長力不足、大家也知道了、不過他的球術比較林純熟得多、林寶華呢部在氣力上佔優勝、不過在比賽之前、大家都預測邱必獲勝、果然在第二兩盤邱連以六—四六—一取勝、看他的威風、正與林寶華的頹當狼狽成反比例、但是第三盤不對了邱飛海的氣力漸漸不如了、反之林寶華部小心翼翼、謹愼從事、邱之失著第在二盤大過出力、只顧向林急攻、不料把自己的力量損害了、所以這盟輸給林寶華、幸而他們是排在第二組、賽到此時、時間已要、不然如果繼續下去、眼見邱又要功虧一簣、至邱已人倦手疲、假如在第二盤邱手下留情、讓林多得二三局、保持自己的精力、那麼第三盤決戰、一點必勝無疑、所以這次是邱飛海的不幸、但同時也是他的大幸、

黃昏的田野又淒涼但同時又有說不出的詩意、

鉄球愈推愈遠

最近美國之薩克斯頓、鐵球打破世界紀錄、但日昨克斯洛代克之鐵球健將杜達、在該日之捷克波蘭對抗運動會中、以十六米二十打破薩克斯頓之新紀錄、而創造世界空前之大紀錄、按杜達此次在亞林匹克大會中、得鐵球第三名、不意進步如此之速、世界運動各項紀錄、以鐵球之變動最利害、閉幕未久、第一名的薩克斯頓曾兩度打破了自己的紀錄、現在又給杜達打破了、這沈重的鉛球、將要愈推愈遠了、

世界網球界之大變動 日本人居第一位？

自從日本選手佐藤、一舉連敗英美兩健將奧士汀和梵恩士之後、全世界網球界之目光、咸集中此碌碌無聞之日本人、以過去之成績言、佐藤之勝實在不能說是幸運所致、因爲根據去年世界網球界之十六名手、佐藤雖列名其間、然梵奧兩人技術及位置均較佐藤爲優、故此次如佐藤勝梵恩士爲幸運、則第二次遇奧士汀、不至獲勝如此之易、故佐藤之技藝有進步、實非虛言、佐藤本年各賽中成績咸不振、不料於網球季將閉幕之際、竟一鳴驚人、大顯眞本領、本年世界網球次第、恐須有大變動矣、然第一名將屬諸何人、實爲全世界之球迷所渴望知道者、

辦事疲憊精神不振之原因

此種情形無人不有。原因大致爲(一)遺精滑精之後(二)戒烟將斷或初絕(三)房事之後(四)操勞過度睡眠不足(五)面黃肌瘦頭痛心驚(六)血虧虛弱腰酸背痛(七)房事之後。醫治之法不外補養。但在未復原前應稍得藥力之助。惟切勿購市上提神藥品。因易成癮。滑頭補藥則無濟於事。余素有此病。日前承同事介紹至南京路五十四號林孚建業公司醫藥部購得「一乙健身丸」一瓶計五角。未服其半業已全愈。蓋該藥王道。滋補虛損。長養精神。對於上述病原尤見成效。(王保廉)

廣告價目

每方寸 一元
國貨廣告特別優待
指定地位加倍
長期訂約面議
每行十字二角半(起碼四行)
館址 上海南京路五十六號
三和公司總發行
電話 一九四一九

體育短訊

陳鎭和已回滬

久著聲於本埠足球界之小黑炭陳鎭和、一二八後回廣州擬入航空學校肄業、又遲遲未進、後又加入南華足球遠征隊、轉戰南洋、頗著勞績、茲聞陳以廣州環境不佳、不願再進空校、均已於上星期回滬、聞將重新組織暨南隊、加入西聯比賽云、

馮運佑不回暨南

滬上足球界有名後衛之馮運佑、去年在爲暨南隊人員、本年馮已決意加入東華、不復回到暨南、馮後衛之外又善中衛、以腳頸穩健、運球純熟、爲中衛不易得之良材、

乒乓賽捐助義軍

滬上鴻章乒乓隊、昨發起捐助東北義軍滬西乒乓奪標賽、加入者十隊、計售劵百餘元、結果爲東振華君奪得錦標、所售劵資、經已派員送東北義軍後援會云、

電影 MOVIE CRITIC 電聲日報 梁心璽編

一五〇號

▲不為壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映券

二 消息靈通正確 批評嚴正忠實 二

□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號 華商三和公司

從好萊塢來

小范朋克會作歌

小范朋克除了演戲之外、他是一位運動家、但同時也是一位詩人、好萊塢金　子羅侖士鉄拔、在新片"The Southerne"裏所唱的歌、都是他所作的呢、

泰斯文的草短衫

女明星莉莉泰斯文、在好萊塢以衣衫最時髦、式樣最多著名、有一次她異想天開、竟用通草編成一件短外衣、穿起來出外、見到的人都嘖嘖稱異、不知她用的是什麽材料呢、

男角代替女主角

在影片裏、有時遇到危險的一幕、做主角的往往請人庖代、但總是請跟自己同性的人去做、不過有一次女明星曼麗黛維絲要拍一幕危險的鏡頭、竟請了一位男角穿了女子服裝去代替、這位男子、便是現在出了名是演員周麥克里呢

好來塢的貞男

好萊塢的明星、以結婚離婚最易最多、但是只有雷門洪代羅、從來沒有結過婚、並且連跟女子訂婚的謠言、也從來沒有過、在那裏、大家都叫他做好萊塢的唯一貞男、

不准兒女拍戲

卓別麟最近反對他的兒子拍戲、但是好萊塢還有一代明星同樣之感、這是威而羅傑士、他自己靠電影吃飯、但却禁止兒女去拍戲、

友聯全體演員 今天至匯山碼頭拍照 是『燕子飛飛』的宣傳照片 十月初旬才正式開拍

友聯影片公司前曾以一鳴公司名義攝有聲片『廣美人』、惟該並非片上發音、致未能受社會人仕之贊許、最近該公司鑒于滬上有聲片之鼎盛、頗思與別人競爭一下、故決定拍攝有聲片、前本報留載過該公司與明月歌舞團訂立合同、拍有聲片一部、片名為『燕子飛飛』惟台同雖早已成立、然工作遲之尚未舉行、雙方已定在十月初即將開拍、惟友聯因鑒於日來天一明星宣傳方法、咸藉各種片中照片故亦擬先拍此種呆片以備昨一番大規摸宣傳、故昨日公司內發出通告定今日下午十二時全體演員齊集匯山碼頭拍攝呆片、想屆時碼頭上一定要擠滿了人爭看明星呢、關於該片的角色據悉主角由明日團員茵英女士擔任王人美和現在大東拍『春風楊柳』的胡茄也加入做要角、

女明星康斯裴納生活很舒適、她家裏的家具、全是採用摩登的式樣、這是她的書室[illegible]的佈置、平日她在家中總喜歡穿舒服的睡衣、雖然到外面去時、她總是穿上禮服、

兩個答案

（一）滑稽明星裴斯開登、最近給他的妻子在法庭控告他虐待、要求離婚、數月前、因為開登未得她允許、帶兩個兒子坐飛機去旅行、他們曾經吵過一次、結果開登送給她一只值十萬元的游作和解條件、這次聽說爭端、起于他們望遊船船出外旅行的時候呢、

（二）銀幕上美男子希佛萊、近來忽然在巴黎法院請求准許跟他的妻子離異、他們結婚已經有十年了、次外間人雖然說、他屬意曼琳黛屈孫、但希佛萊自稱、並沒有此種企圖、他不過想自由罷了、

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址圖章、文責自負　無酬、

女子加入電影界

編者先生：從前曾讀過一段關於上海名媛郭安慈女士現身銀幕的一段消息、但是至今這消息也沒實現、這成了我的一個疑問、

假設現在有一位名閨、想要投身影界、因為她是名閨、所以她的親朋們也不太平常、那麽她作了電影會不會受人們的非議而輕視、當然服務影界的那裏能個個清白、換句話說、影界中人豈都是不良份子、不僅於是影界中人如此、即或是堂堂的學府、良莠也未必能齊、這也是事所必然的、往大裏說、國家、社會、家庭、無論任何團體、也都免不了有這種病態、這不過都在乎個人的「人」和「毅力」罷了、你以為這點「愚見」對否、

還有一件比較重要點的事情我不明白了、倘使她——孤身女子——獨自的去到上海、你可能幫她一點忙、代她設法衣、食、住、之後、（費用當然她自己預備）、把她介紹到一家較好的電影公司裏去、要聲明的是、她雖不一定要作主要角色、而也不願作太平凡的配角、因着她對於表情也稍具點點天才和經驗、原因是、她曾經為學校表演過幾次話劇、再要問的是、普通演員每月可以拿多少「代價」、重要演員又可比普通的多拿幾倍、（都要想知道最高點）、

我希望你不要限制的只答覆她所問到的疑問、而要擴大些、若有關於這件事、她所沒想到的疑難問題、也統統請你詳細的答覆、她是萬分的着急、在這北地候着你的賜教、此頌撰安

（黛敏）天津寄

（編者按、本報日來接到此種性質之函件頗多、其中多為有志於電影界的外埠女子、並且都有請本報替她們介紹入電影公司等等、本來在人材缺乏之國產電影界、能夠多造些新進人材、實在是很好的事、不過在外界的人、不明瞭電影界的內容與真相、尤其是外埠的人、在銀幕上看見了幾位所謂明星的表演、與及在各刊物報紙上看見一些關於外國中國的明星的闊綽生活、便以為銀幕生活是最快樂的、所以因為異常羨慕的緣故、便希望自己也能夠在攝影場內得一個位置、這種沒有充分認識的錯誤、我們十分了解、讀者須知電影生活、（指國產電影界的）、看來好像很愉快、其實是很困苦的呢、尤其是初進電影界、當臨時演員或以配角的時候、薪水極為微薄、差不多不夠自己溫飽、而工作呢、都辛苦得很、女演員更加困難、因為女角於衣食住之外、還要加上一筆化裝費、微薄的薪金、簡直是連買粉的錢也不夠呢、至於像上面那位黛敏女士的來函、更加太理想了、一個初進電影界的人、斷不會一躍而做主要角色、況且在學校裏演話劇的工夫、也不能搬到銀幕上去應用的、所以我希望一位有志入電影界的人、首先要有了耐勞吃苦的毅力才行、如果把銀幕生活當作安樂生活、那是大錯了、

【接第一頁】

衆腦海中莫不以其妻俞愛珍為富專一之好女子、其夫章天南決不應離之而與杜卿雲合、如此良妻竟與女而終則此劇未免有提倡『三角戀愛』之嫌疑矣、故記者以為此劇之結局最妙乃杜卿雲因知奪人之愛則兩人受苦（俞愛珍乃其女）、因愛章天南及其妻甯願犧牲、但又不忍與章君離、在此慘痛之下、寫絕命書給天南、遂由高樓跳於山下而自盡焉、（此時大可用一木頭人由上擲下、攝影師可大獻身手矣）、章天南於攝戲歸途中見杜尸、痛苦一番、回家見妻子、遂和好如初、質之編劇導演侯曜君以為然乎、

近來美國影片多提倡夫妻和好、並竭力攻擊離婚之促成也、

□目標之錯誤

本劇情節簡略平淡淺薄者實因過於重風景及滑稽穿插、致使觀衆集中之注意點而分散矣、

□表演與人才

以殷秀岑周潤民飾滑稽角色為最佳、但稍嫌過火、實可造之才、陸雲英表演比較上尚屬可取、蓋其自然而大方、若飾『杜卿雲』一角尤宜、劉莉影飾杜女士者毫無表情、愁眉板板六十四之形態、并不能稱其為一電影演員、李于於王斌之章天南、亦過板而不自然、眼部將寫時之表情尚佳、楊君麗飾婢女『桂花』并無大疵、其餘則不足道矣、（未完）

玲瓏漫畫

◎南北漫畫家之大集合◎

●是漫畫名家之結晶●

（按期附刊）

□歐美名家之精華□

□兒童生活之漫畫□

王石之　王君異　方沛霖　方雪鴣　宗惟賡　季小美　胡同光

胡考　徐午　徐進　郭建英　陳少翔　曹涵波　葉淺予

黃文農　黃士英　董漪珊　張光宇　張白鷺　張英超　張振宇

張樂平　蔣漢澄　魯少飛

（以筆劃多少為序）

〔特約〕專繪其擅長之作風、校、婦女、兒童、家庭、社會、學際、時事、抒情、生活及街頭長篇等諷刺漫畫

十月中旬出版、每冊十六頁、九幅、售洋五分。未出版前預定者、寄費在內。定閱玲瓏雜誌者、一律贈閱。

全年一元五角

◎徵求◎ 一切滑稽畫、諷刺畫、抒情畫、連續漫畫等、經一錄用、重金為酬、或特約作稿、均所歡迎、

●上海南京路五十六號●三和公司總發行★華商★

電聲日報 RADIO NEWS 第一五〇號

簡明學理　實用常識　各路線圖　音台消息　自然科學　評述新機　介紹發明

收音難之響影（叔澄）

日前披閱第一四七號本報、見無線電欄內有收音難矣、發音更難一篇、讀之頓開茅塞、蓋鄙人平日收聽者、係一七號RCA八管收音機、自置備以來、迄未調換、故對于各播音台同時播送之音、（收聽原電浪之左右）、絕無相擾等事、（時收聽某電台播音時間、或陡發宏大雜聲、乃係另一電台發同等之電浪故搗亂）、此因超等外差式（Superheteyodyne）、與調整高週波式（T.R.F.）機構造不同之故、成績遂大見高下、至該篇末端編者附說二燈機收音不佳、祇得付之奈何云云、是則豈獨編者有此困難、卽聽眾亦嘖有煩言、其故緣于電台同時發音太多、所致、按語末段、謂吾國無線電事發迷、祇有圖利摹仿、恐前途發生悲觀、慨乎其言、令人太息、按無線電創自歐、盛于美、彼方之發展、固不待言、卽以播音收音而論、當勝吾國多多、并未聞有為難之感、據來自彼邦者謂、西人對于此層、雖屬娛樂某性質、而辦理極有程序、如時間規定、播特先後等、（兩家同一電浪地位）收音機亦復良好者多、故能日進不衰、環顧吾國、因工業不振收音機大率中下、欲使人人滿意、必須各播音台互相聯絡、力予改善、庶不致如強弩之末也、

無線電內新說書（賢）

大中華公司、附記之XGNE播音台、自由華光廠改造以來、成績優良、幾駕乎國內電台以上、而對于節目一項、亦力求精采、故深得各方聽眾之佳評、九月念五號星期日、下午六時起、例有某香皂公司假座該台播送特別節目、屆時收聽、在原有地位發出奇異之『算命彈唱』、記者遂向該公司陳君探問、據謂、此次節目確係初次發起、但在彈唱推算時、外界電話要求延長者、

永生每日節目

▽上午▽

九時至十時	老生唱片
十時至十時半	報告商情
十時半至十一時半	青衣唱片
十二時	標準鐘點
十二時至十二時半	唱片及報告商情

▽下午△

一時至二時	歌舞唱片
二時至三時	電聲日報假座兼播音唱片音樂
三時半至四時	演說（不固定）
四時至四時半	報告商情
五時至六時	電聲日報假座兼播唱片音樂
六時至七時	揚州文戲
七時至八時	陳瑞麟彈詞
八時至九時	夏荷生描金鳳
九時至十時	說書唱片
十時至十二時	票友會唱（三六舉行）
十時一刻至十一時	廣東唱片
十一時起	平津雜曲唱片

科學新聞

用淚氣（Tear gas）捉綁匪的新法（鶴）

近日綁匪風熾、匪徒之綁孩方法、日新月異、因以引起一般科學家之注意、恩有以止之、近已發明一能射出淚氣之彈簧、置於嬰孩所睡處之窗門或戶口、若匪徒欲移動窗檻、適在射出淚氣之彈簧之鐵鍊範圍內、立卽射出一種熱辣氣體、使匪徒眼迷、且能失去該人暫時知覺、據發明該物之柏氏言、（Pittsburgh, Pa.）是項新發明物、無論裝置於任何窗檻戶門上、均可防止匪徒闖入、

右圖示綁匪為淚氣所射擊、且能失去暫時的知覺、

左圖示發射淚氣之鍵紐、置在孩童臥室窗下、

問答

（問）自製三回路單管機燈、用省電的旁特430、甲電用圓乾電一筒、故不裝電阻器、線圈為蛛網式、不裝天地線時、毫無振盪、加裝後、雖將再生圈推動、不發生效力、所收聲音、彷彿好的礦石機、三個線圈皆同一方向裝在架上、接法亦查過無誤、乞指示、（本埠朱式炎）（問卒三）

（答）大概燈絲電裝太低、可換一隻電裝高的、或20A歐姆電池（須接10的耗阻、該一試、

建華新節目

建華台址、在福煦路三九三號、波長二百七十公尺、呼號XGCH、該台鑑於將近電台、率趨於彈詞開篇、詞句俚俗、徒麻醉了婦女孺子、其響影於民衆通俗教育、誠匪淺鮮、乃除原有節目外、增加各項常識及問答、蓋非敢欲獨樹一幟、實欲挽既倒狂瀾、而藉以提倡播音地位也、茲探得該台節目如下、

▽上午△

七時半至八時	中國唱片
九時半至十時	新聞報告
十時半至十一時	商情氣像報告
十一時半至十二時半	（三五）京劇唱片（二四六）音樂唱片

▽下午△

一時至二時	電聲日報假座兼播西樂唱片
二時半至三時半	（一四）無綫電報告（二五）音樂常識
四時至五時	各種唱片
六時至七時	（一三五）無線電問答
七時至八時	電聲日報假座
八時至九時	防空討論
九時半至十時半	中西文教書

該台每逢星期日下午有特別節目、每逢星期一四、八時至九時自下月起有范鳳源先生無線電學演講及問答云、

編輯者言

昨日本報電台節目表內、永生及建華二電台未排入、今特補刊、讀者注意、第一百四十八期科學新聞內、美國洛杉磯史氏、誤飛機安琪號、特此更正、近日讀者來函詢問、或電話未問、謂收音機牌號、何者為佳、何者價廉、明日將有多種收音機介紹、恕以前來函、從簡不答、

補報注意

下列各期之本報、業已售罄、一、三、四、五、六、九、十、十五、三一、三六、四五、四六、四九、五〇、五九、七八、七九、七〇、八三、九七、一二六、此外均有餘存補購每大份（洋三分）

QST 無線電雜誌 出版預告

無線電學術界之新貢獻

本刊旨在研究無線電學術探討於人類有益之利用願天下同志共商權之

創刊號 十月十五 出版

本期要目

電力滌音機原理與構造　自製積勢式傳音器　真空管原理　簡易短波發報機之構造　自製電化無綫電報記錄器　無線電遙遠控制小艇行動　演講用放音機之說明　無綫電近聞　無線電顯像傳影　業餘電台 AC8ZT AC8ZK　發刊辭

明州　姚肇亭　范鳳源　周民守　姚肇亭　羅靜予　金志榮　王名善　范鳳源　張增謙　方子衛

每冊二角五分定閱
全年二元五角郵票
作九五代售處訂閱
加手續費二角五分

代售處各大書局及各電台

中國業餘無線電社出版

總發行者

中國無線電工程學校

上海愛多亞路一三九五號電話一二二一三